

V. Perspektivy teatrologie (14.–16. května 2025)

Organizující instituce: Katedra divadelních a filmových studií Univerzity Palackého v Olomouci, Divadelní oddělení Národního muzea, Kabinet pro studium českého divadla IDU, Divadelní revue

Místo: Umělecké centrum UP – Konvikt, Univerzitní 3, 779 00 Olomouc

STŘEDA 14. 5.

Registrace probíhá od 9.00 v kapli Božího Těla na Konviktu (a po celou dobu konference vždy buď před kaplí, nebo před Velkým auditoriem)

10.00–10.15 zahájení: Michal Sýkora, zástupce vedoucího Katedry divadelních a filmových studií FF UP
Kaple Božího Těla

10.15–11.30 **K divadelní teorii a metodologii**

Moderuje: Pavel Drábek

Kaple Božího Těla

MgA. et MgA. Lukáš Brychta, Ph.D. (Katedra teorie a kritiky DAMU): Inscenace jako žitý archiv

doc. Mgr. Martina Musilová, Ph.D. (Ústav pro výzkum a studium autorského herectví DAMU / Katedra divadelních studií FF MU), doc. Mgr. Šárka Havlíčková Kysová, Ph.D. (Katedra divadelních studií FF MU): Kognitivní teatrologie ve výzkumu, analýze inscenace a mezioborové spolupráci

doc. Mgr. David Drozd, Ph.D. (Katedra divadelních studií FF MU): Historizace jako rekonstrukce sítí (metodologická úvaha nad dílem a životem Jiřího Veltruského)

11.30–13.00 obědová přestávka

13.00–14.15 Panel: **Afro-karibsko-arabské horizonty současného českého divadelního prostoru**

Moderuje: Lucie Němečková

Kaple Božího Těla

Alžběta Malkovská (Ústav translatologie FF UK): Zapojení divadla do výuky překladu a tlumočení

Veronika Hamplová (Katedra blízkovýchodních studií FF UK): Na počátku bylo slovo?: reflexe překladu divadelní hry Totožnost neznámá

Mgr. Lucie Němečková (Festival Tvůrčí Afrika)

14.15–14.30 přestávka

14.30–15.30 Paralelní sekce I: **Osobnosti českého a slovenského divadla**

Moderuje: David Drozd

Velká přednášková místnost (2. patro)

doc. Andrea Jochmanová (Moravské zemské muzeum / JAMU): Vydávati Pichlíka
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD. (Ústav divadelnej a filmovej vedy, Centrum vied o umení SAV): Režisér a dramaturg Július Gyermek – tretí muž Opery SND

14.30–15.45 Paralelní sekce II: **Osobnosti české scénografie**

Moderuje: Šárka Havlíčková Kysová

Kaple Božího Těla

Mgr. et Mgr. Věra Velemanová (IDU / Katedra divadelní vědy FF UK): Scénografie Jana Duška k olomoucké inscenaci Křupani

Mgr. Kristýna Kovyršina (Katedra divadelní vědy FF UK): Specifika Zelenkovy scénografické tvorby

Bc. Silvie Hajdíková (Katedra divadelních a filmových studií FF UP): Tvorba Blažeje Juřeny v Hanáckém divadle: spolupráce se Svatoplukem Válou

15.30/15.45–16.00 přestávka

16.00–17.30 Kulatý stůl: **Achilovka dějinná**

Moderuje: Andrea Jochmanová

Kaple Božího Těla

Diskutují: Prof. Pavel Drábek (University of Hull), Mgr. Lukáš Kubina, Ph.D. (Katedra divadelních a filmových studií FF UP) + John Doe

18.30 dramaturgický úvod k *Jenůfě*

19.00 *Jenůfa* (Moravské divadlo Olomouc)

ČTVRTEK 15. 5.

9.00–10.45 Panel: **Dělnická kultura jako tělesná praxe: mezi avantgardou, zábavou a mocí**

Moderuje: Martin Bernátek

Kaple Božího Těla

Mgr. Alena Šlangerová (Národní filmový archiv / FF UK) a Mgr. et Mgr. Terezie Hlaváčková (Národní filmový archiv): Filmová reprezentace vztahu české avantgardy a dělnictva s akcentem na divadelní představení

Mgr. Agáta Kravčíková, Ph.D. (Masarykův ústav a Archiv AV ČR): Obyvatelé ostravských dělnických kolonií a meziválečné divadlo

Mgr. Martin Bernátek, Ph.D. (Katedra divadelních a filmových studií FF UP): Avantgarda a politická tělesnost kolektivu: Železný potok 1936

Mgr. Jakub Šlouf, Ph.D. (Ústav pro soudobé dějiny AV ČR): Stávky 50. let jako manifestace kolektivní tělesnosti

Mgr. Lukáš Kubina, Ph.D. (Katedra divadelních a filmových studií FF UP): Tělo prezidenta, tělo dělníka: Antonín Novotný v éře nestabilních reprezentací

10.45–11.00 přestávka

11.00–12.00 **Divadelní antologie**

Moderuje: Libor Vodička

Kaple Božího Těla

Mgr. Otto Drexler (IDU): Antologie textů (uměleckého) kritika Josefa Trägera

Mgr. Aleš Merenus, Ph.D. (Ústav pro českou literaturu AV ČR), Mgr. Tomáš Kubart, Ph.D. (Ústav pro českou literaturu AV ČR / IDU): Moderní česká divadelní hra (1896–1945)

12.00–13.30 obědová přestávka

13.30–14.45 **Současné české a slovenské divadlo**

Moderuje: Tomáš Kubart

Velké auditorium (1. patro)

doc. Mgr. Eva Kušnírová, PhD. (Inštitút estetiky a umeleckej kultúry, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove): Performatívne umenie v rámci festivalu Akademický Prešov

doc. PhDr. Zuzana Slušná, PhD. (Inštitút estetiky a umeleckej kultúry, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove): Autentické a lokálne témy v kreatívnom procese slovenského autorského divadla

dr. Olga Krása-Ryabets (Centre for Aliative Research) a dr. Marek Liška (Dublin Institute for Advanced Studies): Těžký jako Jupiter: jak vytvořit imaginární černou díru v bytě

14.45–15.00 přestávka

15.00–16.00 Paralelní sekce I: **Loutky**

Moderuje: Tatjana Lazorčáková

Velké auditorium (1. patro)

Mgr. Markéta Formanová (Západočeské muzeum v Plzni – Muzeum loutek v Plzni): Historiografická základna českého loutkářství

Mgr. Veronika Plachá (Západočeské muzeum v Plzni – Muzeum loutek v Plzni): Pozvánka do Plzně aneb loutka Hurvínka slaví 100 let

Mgr. Sylva Pracná, Ph.D. (Slezské zemské muzeum): Amatérské loutkářské soubory a jejich vývoj od roku 1945 do současnosti na příkladu Moravskoslezského kraje

15.00–16.00 Paralelní sekce II: **Starší divadlo**

Moderuje: Iva Mikulová

Velká přednášková místnost (2. patro)

Mgr. Bc. Dominika Polášková (Katedra divadelních studií FF MU): Dětství u kočovné divadelní společnosti

doc. PhDr. Jiří Štefanides (badatel na volné noze): Divadlo nechce, abychom si je pamatovali (Königlich-städtisches Theater in Olmütz 1770–1847)

16.00–16.15 přestávka

16.15–17.00 **Performativita architektury a urbanismu**

Moderuje: Martin Bernátek
Velké auditorium (1. patro)

MgA. Mgr. Martin Maryška, Ph.D. (Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA):

Eventocentrický klam: Plakát – divadlo – divák

Ing. arch. David Seidler (FA ČVUT): Minimalistické objekty jako performativní akt výtvarné tvorby v prostoru

17.00–17.15 přestávka

17.15–18.15 **Vyhlášení Ceny Václava Königsmarka**

Velké auditorium (1. patro)

PÁTEK 16. 5.

9.00–10.20 Panel: **Kurátorství performativního umění**

Garantky: Anna Chrtková & Amálie Bulandrová

Moderuje: Amálie Bulandrová

Velké auditorium (1. patro)

MgA. Otto Kauppinen, Ph.D. (JAMU): Performativní projekty využívající participaci – ideologie nebo politický dialog?

Mgr. et Mgr. Bc. Amálie Bulandrová (Katedra divadelních studií FF MU / UMPRUM):

Pěstovat stín – prostřednictvím zahrady kurátorovat scénografii?

MgA. Mgr. Matěj Nytra (JAMU): Kurátorství osobních svědectví – dokumentární formy a deníky v aktu sdílení

MgA. Bc. Anna Chrtková (DAMU) Scénografičnost kurátorství – manuál tvorby události setkání s uměním

MgA. Marika Smreková (UM UM Festival / Parent Friendly Culture / JAMU): Kurátorství a participace jako nástroje sociální inkluze a artivismu

10.20–10.40 přestávka

10.40–11.40 Paralelní sekce I: **Německojazyčné perspektivy**

Moderuje: Tomáš Kubart

Velké auditorium (1. patro)

Mgr. Bc. Iva Mikulová, Ph.D. (Katedra divadelních studií FF MU): Pře(d)kládat dějiny.

Inscenační vztahování se k dějinám střední Evropy na příkladu her Leopoldstadt a Noční krajina

Mgr. Denisa Rausch (Katedra divadelní vědy FF UK): Divadelní osobnost Heinze Tietjena

10.40–11.40 Paralelní sekce II: **Osobnosti českého divadla**

Moderuje: Eliška Kubartová

Velká přednášková místnost (2. patro)

PhDr. Kateřina Routková, Dis. (KTF UK): Mláď Zdenky Zabylové (1903–1914): První krůčky české baleríny v kontextu rodinného pozadí

doc. Mgr. Klára Hanáková, Ph.D. (JAMU): Lubomír Černík – herec, kabaretiér i muž mnoha profesí

11.40–13.15 obědová pauza

13.15–14.30 Panel: **Propojení kulturního managementu, politiky a plánování: Perspektivy současného teatrologického výzkumu**

Moderuje: Martin Bernátek

Velké auditorium (1. patro)

MgA. Karolína Koubová (DAMU): Imunita komunity: Kultura jako hybatel městského rozvoje

Bc. Jan Žůrek (FF MU): Selhávání neziskového sektoru. Případová studie: Divadlo Archa a Tanec Praha

Mgr. Magdaléna Hruška (Katedra divadelních a filmových studií FF UP): Příležitosti pro posílení spolupráce kulturního sektoru a městské samosprávy

Klára Pavlišťíková (Katedra divadelních a filmových studií FF UP): Praxe kulturního managementu u divadelních subjektů bez stálého prostoru

14.30–14.45 přestávka

14.45–15.30 **Prezentace databázových a edičních projektů**

Moderuje: Martina Musilová

Velké auditorium (1. patro)

prof. PhDr. Tatjana Lazorčáková, Ph.D. (Katedra divadelních a filmových studií FF UP): Potřebujeme divadelní místopis Moravy a Slezska?

Mgr. Petra Ježková, Ph.D. (IDU): Potřebujeme divadelní encyklopedii? A jakou?

15.30–15.45 Zakončení

Poznámka: Z důvodu velkého množství přihlášených příspěvků bude členská schůze Teatrologické společnosti přesunutá na podzimní termín, o kterém budete včas informováni. Děkujeme za pochopení.