

cena

VÁCLAVA KÖNIGSMARKA

13. ročník

Tisková zpráva, 15. 5. 2025

Cena Václava Königsmarka

Teatrologická společnost, z. s. vyhlásila výsledky 13. ročníku soutěže Cena Václava Königsmarka, jejímž smyslem je podpora začínajících talentovaných badatelů v oboru divadelních a performativních studií.

Čestnou záštitu nad letošním ročníkem studentské soutěže přijal Senátní Výbor pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice.

Komise osmi zástupců českých teatrologických pracovišť ve složení **Mgr. Pavla Bergmannová** (Ústav bohemistiky a knihovnictví - odd. kulturní dramaturgie, Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě); **Mgr. Martin Bernátek, Ph.D.** (Katedra divadelních a filmových studií FF UP Olomouc); **Prof. PhDr. Pavel Janoušek, CSc., DSc.** (Ústav pro českou literaturu AV ČR); **Mgr. Petra Ježková, Ph.D.** (Kabinet pro studium českého divadla IDU), **jako předsedkyně poroty**; **Mgr. Iva Mikulová, Ph.D.** (Katedra divadelních studií FF MU v Brně – Ústav pro českou literaturu AV ČR); **Mgr. Alena Sarkissian, Ph.D.** (Katedra divadelní vědy FF UK – Kabinet pro klasická studia Filosofického ústavu AV ČR); **Mgr. Naděa Satková, Ph.D.** (Kabinet pro výzkum divadla a dramatu Divadelní fakulta JAMU) a **Mgr. Libor Vodička, Ph.D.** (Divadelní oddělení Národního muzea) vybrala z celkem třiceti do soutěže přihlášených a přijatých prací ve třech kategoriích takto:

Kategorie bakalářské práce:

1. místo

Bc. Klára Kačurová: *Performancie Slávy Daubnerovej*; Katedra divadelní vědy FF UK Praha

2. místo

Mgr. Veronika Macková: *Festival umění v Širázu (1967–1977) perspektivou historické paměti*; Katedra Blízkého východu FF UK Praha

3. místo

Bc. Viktor Hájek: *Síla objektů: analýza představení s ne-lidskými aktéry optikou filosofie spekulativního realismu*; Katedra Divadelních a filmových studií FF UP Olomouc

Bc. Petra Špejtková: *Ženské sokolské tělo*; Katedra divadelní vědy FF UK Praha

Kategorie magisterské práce:

1. místo

Mgr. Tomáš Blatný: *Divadelně-utopický experiment vévody Jiřího II. Sasko-Meiningenského*; Katedra divadelní vědy FF UK Praha

2. místo

MgA. Martin Modrý: *Konec: jak ukázat divákovi, že může tleskat; Ateliér divadelní režie a dramaturgie, Činoherní režie, DiFa JAMU Brno*

Mgr. et Mgr. Minami Toyoshima: *Alternativní jazyk ve hrách Václava Havla – rytmus ve hrách Ztížená možnost soustředění a Largo desolato + Motivy psaní a podepisování v hrách Václava Havla*; Katedra divadelní vědy FF UK Praha + Ústav bohemistiky pro cizince a komunikace neslyšících FF UK Praha

3. místo

Mgr. Pavlína Drnková: *Koprezenze lidských a ne-lidských entit v performativní praxi*; Katedra divadelních a filmových studií FF UP Olomouc

Kategorie disertační práce:

1. místo

MgA. Petra Janák Zachatá, Ph.D.: *Text psaný z jeviště. Tvorba českých dramatiků nastupující generace*; Katedra teorie a kritiky DAMU Praha

2. místo

Mgr. Tereza Osmančíková, Ph.D.: *Divadelní režisér Jan Škoda v Moravské Ostravě (1930–1937, 1940–1942)*; Katedra divadelních a filmových studií FF UP Olomouc

Autoři vybraných a oceněných prací mohou být osloveni k publikování v odborném recenzovaném periodiku *Divadelní revue*. Výsledky byly slavnostně vyhlášeny na konferenci *Perspektivy teatrologie 5* v Olomouci dne 15. května 2025.

Za výbor Teatrologické společnosti, z. s.

Libor Vodička, předseda

Kontakt: teatrologie@teatrologie.cz