

- **mezioborová sekce**
 - výzkum divadelní kultury neprovádějí pouze teatrologové a historikové, je třeba tvořit výzkumnou síť, která nezaštituje pouze teatrology, ale výzkumníky v oblasti divadelní kultury

- **amatérská sekce**
 - NIPOS
 - praktikové z amatérských souborů, autoři reflektující amatérské aktivity, historikové amatérského divadla
 - diskusní panel - motivace, funkce, jak o tom psát
 - každodennost, životní styl

- **vzdělávací sekce**
 - jak učit divadlo/jak učit divadlem
 - didaktické dovednosti teatrologů/historiků divadla - lesk, nebo bída? Jak systematicky vzdělávat pedagogy
 - workshopy: učíme se navzájem

- **sekce praktiků**
 - elity: režiséři, herci, dramatikové a všichni další autoři různých složek inscenace, divadelní ředitelé, manažeři
 - zázemí: produkční, jevištní technici, rekvizitáři apod.

- **antielitářská sekce**
 - jak vytvářet podmínky pro bezpečné a inkluzivní prostředí ve vědě, vzdělávání, uměleckém provozu
 - jak pracovat s tématy, které konvence teatrologického oboru odsunula na okraj: např. sociální a ekonomické podmínky divadelníků, hudební a taneční divadlo, žánry označované jako podřadné, kapitál symbolický vs. ekonomický

- **mezigenerační sekce** - sociální funkce, mezigenerační dialog, živá paměť/orální historie
 - formát tzv. živých knih - vzpomínky staroušků z oboru divadla
 - Herecká asociace, Nadace Život umělce

- **turistická sekce**
 - organizace (třeba jen zaštiťování) výjezdů
 - cesty za divadlem (praktickým - na představení do Plzně, Brna, Kladna, kdekoliv s tím, že bychom měli třeba domluvenou následnou rozpravu s autory, předtím by se udělala tematická přednáška atd.)
 - cesty za divadlem (historické - viz nápad Libora o cestě do míst spravovaných NM)
 - tematické procházky městy (klidně zatím jen Prahou - já mám z Brna zkušenost s tím, že jsme s Gitou dělaly pro studenty procházku po Brně s výkladem, kde stálo jaké divadlo a myslím, že to svého diváka má)