

# Teatrologická společnost

ve spolupráci s Katedrou teorie a kritiky DAMU,  
Katedrou divadelní vědy FF UK, Národním muzeem,  
Kabinetem pro studium českého divadla IDU  
a časopisem Divadelní revue

pořádá **perspektivy**  
**konferenci** **teatrologie**

17.—19. května 2017  
v Praze



# perspektivy teatrologie

## KONFERENCE

Jaký je vědecký a pedagogický život současné české teatrologie? Sdílí teatrologové a teatrologická pracoviště dostatečně své poznatky a problémy výzkumu divadelního umění? Jak mezi sebou jednotlivé instituce komunikují a co o sobě vědí? Jaké jsou perspektivy a výzvy oboru a jaká je struktura současné české teatrologické obce? Těmto a mnoha dalším oborovým otázkám se bude věnovat třídenní setkání akademiků, badatelů a doktorandů, jehož tématem je teatrologie, otvírání a sdílení – život oboru, vědecký i pedagogický, v co nejširším a nejrozmanitějším záběru.

**Na konferenci lze prezentovat individuální i skupinové referáty, které představí jednotlivá výzkumná témata. Délka příspěvku by neměla přesáhnout dvacet minut.**

**Anotace konferenčních referátů (400–700 znaků) zasílejte do 17. března 2017 na e-mail [konference@teatrologie.cz](mailto:konference@teatrologie.cz).**

**Místo konání: Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur, Betlémské nám. 1, Praha 1, edukační sál. Vybrané příspěvky budou publikovány v Divadelní revue.**

**Na konferenci proběhne slavnostní vyhlášení výsledků soutěže o Cenu Václava Königsmarka a členská schůze Teatrologické společnosti.**



# perspektivy teatrologie

## SOUČÁSTÍ KONFERENCE BUDOU I DVĚ PANELOVÉ DISKUSE

### **Divadlo a vzdělávání**

Cílem panelu je nastolit debatu o tématech a otázkách spojených se vzděláváním v teatrologii. Zaměříme se hlavně na (a) získávání studujících a cestu středoškoláka k divadelní vědě a divadlu, (b) kvalitu výuky, průběh studia a možnosti sdílení dobrých praxí, (c) uplatnění studujících teatrologických kateder včetně spolupráce s absolventy a zaměstnavateli. Budeme rádi, pokud se do diskuse zapojí co největší počet kolegyň a kolegů z řad pedagogů, studentů i absolventů, a panel se tak stane východiskem pro další, úžeji zaměřené debaty i konkrétní projekty spolupráce.

### **Analýza inscenace: mezi teorií a historií**

V posledních dvaceti letech se podařilo i v českém teatrologickém kontextu prosadit analýzu inscenace jako svébytný odborný žánr. Počet samostatně vydávaných analýz i diplomových prací tohoto typu je dostatečně výmluvný. Na jedné straně vede toto zaměření k mnoha zajímavým zjištěním, k prohloubení znalostí o vnitřní stavbě inscenací, na druhé straně je ale otázkou, zda a jak promítáme tato zjištění do syntetičtějších prací. Není na čase analýzu inscenace, která se prosazovala od sedmdesátých let 20. století jako jistá protiváha tradičně pojímané historiografii, „vrátit do dějin“? – To přináší mnoho koncepčních otázek, pro něž bychom v panelu rádi otevřeli prostor.



# perspektivy teatrologie

## REGISTRAČNÍ POPLATEK

Registrační poplatek ve výši 300,- Kč je možné uhradit na účet Teatrologické společnosti (2000249104/2010; ve zprávě pro příjemce uveďte své jméno a příjmení) nebo při registraci v místě konání konference. Poplatek se vztahuje na přednášející i posluchače (studenti mají vstup na konferenci zdarma).

### Poplatek zahrnuje:

- přístup na všechny konferenční sekce a panelové debaty
- občerstvení v místě konání konference
- konferenční materiály
- prohlídku výstavy Náprstkova muzea

## KONTAKT

Mgr. Martin Pšenička, Ph.D.  
konference@teatrologie.cz  
[www.teatrologie.cz/perspektivy](http://www.teatrologie.cz/perspektivy)

